MARCEL NOORDMAN

www.marcelnoordman.nl



Painting of the Year 2012

"Streetlife" acrylic, 100 x 140 cm

Cows



People





Flowers



Landscapes

Others



Still life

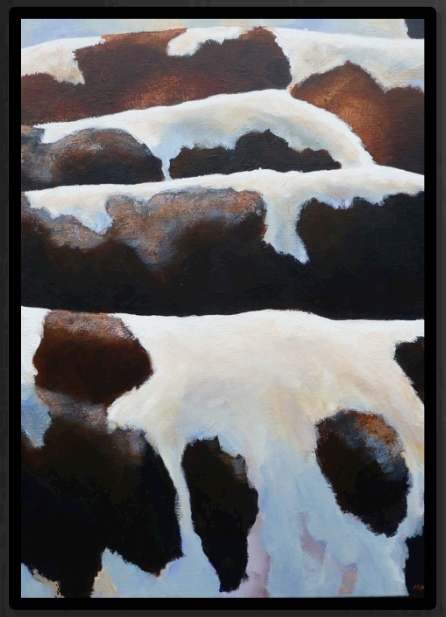




Expressive cow paintings











Cows











Bull in red

red and black fur





Flowers







Landscapes









Still life





Others









People











Volvo Ocean Race



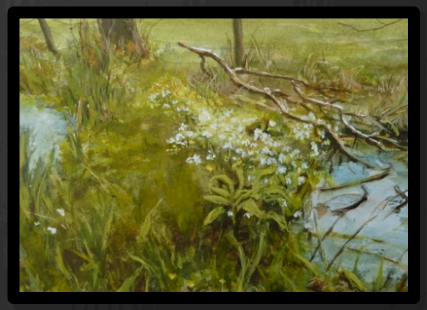


Illustrations









Illustrations









Marcel Noordman
‘t Laar 1
5688 HH OIRSCHOT
T 06 – 51 67 83 65
E info@marcelnoordman.nl

WWW.MARCELNOORDMAN.NL



Kracht en dominantie. Twee kernwoorden die dit werk direct treffen. Je wordt geraakt door het temperamentvolle karakter van de stier, verwoord én versterkt door het expressieve kleurgebruik.

De natuur is voor mij een belangrijke

Inspiratiebron

Inspiratiebron

Marcel Noordman, winnaar van de eerste editie van Schilderij van het jaar met zijn schilderij "Streetlife" woont en werkt in Oirschot. Zijn atelier heeft hij in een mooi verbouwde woonboerderij, waar hij woont midden in het prachtige Brabantse landschap.

In het atelier waar een aangename verflucht hangt valt je oog bij binnenkomst al direct op de variëteit in onderwerpen en de vaak imposante werken. Expressieve, meer dan levensgrote koeportretten, uitbundige kleurrijke bloemschilderijen en verstilde landschappen waar de zon langzaam door de ochtendnevel dringt en het landschap kleur lijkt te geven.

In zijn schilderijen streeft Marcel vooral naar sfeer. Zijn penseelstreek is vlot en direct. Bijzonder in zijn werk is het gebruik van licht en een sterke compositie die een verrassende spanning oproept. Regelmatig terugkerende onderwerpen zijn elementen uit de natuur, bloemen, koeien en modellen. Vooral de koe is voor Marcel een fascinerend dier. Derhalve spelen koeien in veel van zijn schilderijen een hoofdrol.

Door: Maarten Jan Jordaan

www.marcelnoordman.nl

Vooral het karakter weergeven...

Naast zijn schilderijen illustreerde Marcel onder meer het boek Het Groene Woud 'Leven en beleven', een sfeerboek met prachtige illustraties voor het Nationaal Landschap Het Groene Woud en het boek 'De Brand, mooi eigenlijk' waarin met name de mens en de natuur in het gebied rondom Udenhout wordt weergegeven.

"In mijn schilderijen wil ik vooral het karakter weergeven. Elk wezen is uniek en heeft zijn eigen tekening en uitstraling. Juist die unieke kenmerken wil ik vast leggen".





Maarten Jan sprak met Marcel Noordman en deze wilde voor Aspicio Luxuria wel een aantal van onze vragen beantwoorden.

Heeft schilderen altijd al in je bloed gezeten? Schilderen is voor mij een passie. Van jongs af heb ik altijd veel getekend. Dat ik daarvoor talent bleek te hebben viel al vroeg op, toch ben ik pas jaren later gaan schilderen. **Je geeft aan dat je van jongs af aan veel getekend hebt, kom je uit een schildersfamilie?** Ik kom niet uit een artistieke familie. In mijn familie zit veel creativiteit, toch zijn er maar enkelen die ook schilderen. Het schijnt wel zo te zijn dat wij in een ver verleden nog familiebanden zouden hebben met Paulus Potter. Dit zou dan wellicht ook mijn voorliefde voor koeienschilderijen kunnen verklaren.

Zijn er bepaalde tijden/dagen van het jaar dat je beter schildert dan andere? Ik haal veel van mijn inspiratie uit de natuur. Vooral het voorjaar en de herfst zijn ideaal om naar buiten te trekken; een ochtend- en vooral een avondzon kunnen prachtig licht geven. Eigenlijk heeft elk seizoen wel haar eigen charme. Zo zie je in de winter vaak heel kleurrijke en dramatische luchten en heb je in de herfst een geweldige variatie van de meest uiteenlopende kleuren. **En heb je daarbij een voorkeur voor een bepaalde techniek?** In mijn schilderijen werk ik met olieverf en de laatste jaren steeds meer in acryl om heel krachtig en direct te kunnen werken. In mijn illustraties werk ik vaak met gemengde technieken waarbij ik het materiaal kies wat het beste past bij de sfeer en de uitdrukkingskracht die ik aan de afbeelding wil meegeven.



We zien een keur aan onderwerpen die je schildert, waar haal je nu de meeste plezier uit? Ik schilder vaak heel uiteenlopende onderwerpen, zoals elementen uit de natuur, landschappen, koeien en model. De afwisseling in onderwerpen zorgt ervoor dat je je kleurenpalet levendig houdt. Maar als ik een keuze moet maken dan zijn het toch vooral koeienschilderijen. Vooral de koe is voor mij een fascinerend dier. In veel van mijn schilderijen spelen koeien daarom een hoofdrol. "In mijn schilderijen wil ik vooral het karakter weergeven. Elk wezen is uniek en heeft zijn eigen tekening en uitstraling. Juist die unieke kenmerken wil ik vast leggen.

Is je werk in de loop der jaren veranderd? Ik heb in de loop der jaren een heel eigen en herkenbare stijl ontwikkeld die vooral opvalt door het warme kleurgebruik, verrassende composities en sterke lichtpartijen. Mijn manier van schilderen is met de jaren duidelijk losser en krachtiger geworden met lichtere en heldere kleuren. In de compositie wil ik vooral spanning op roepen. Ik wil elk schilderij iets unieks meegeven, het moet voor verrassing zorgen en mensen kunnen boeien. Mijn schilderstijl zou je het beste kunnen omschrijven als realistisch met een vlotte impressionistische toets, enigzins te vergelijken met impressionisme van de Haagse School. Bovendien werk ik vaak op groot formaat doek, de vele koeportretten zijn soms meer dan levensgroot. Ik schilder regelmatig opdrachten voor zowel particulieren als bedrijven. Toch vind ik het vooral ook belangrijk om vrij werk te kunnen maken en juist datgene te kunnen schilderen wat mij boeit en uitdaagt om vast te leggen op doek. Op dit moment ben ik bezig met een project voor Ballon Airport in Haaren; het realiseren van een aantal grote wandschilderingen die de beleving van een ballonvaart moeten weergeven.

Realistisch met een vlotte impressionistische toets

En waar hoop je over vijf jaar te staan? Ik hoop nog lang met veel enthousiasme en enorme inspiratie te kunnen schilderen en mij continue te verbeteren. Daarbij wil ik vooral ook toeschouwers met mijn schilderijen verrassen, boeien en hen laten genieten. Dit is de mooiste waardering die je voor je werk kunt krijgen. Er wordt altijd gezegd dat de meeste schilders rond hun 60e de mooiste werken maken. Dan heb ik in dit geval nog zo'n jaar of 10 om mij verder te bekwamen en nog meer dan nu, mensen te kunnen verrassen.

Marcel Noordman: Een bevlogen en veelbelovend kunstenaar waar we in de toekomst graag nog meer van willen zien. Op dit moment zijn er van Marcel werken te zien in het Museum Jan van der Togt in Amstelveen en in april exposeert Marcel in museum Kruysenhuis in Oirschot en vanaf half mei in de Griffin Gallery te Londen.



"Streetlife" verkozen tot Schilderij van het jaar 2012

Een stilstaand beeld van vluchtige voorbijgangers. Ieder bezig met zijn eigen ding, maar toch allemaal dezelfde richting op. Lange melodramatische schaduwen, in een geheel van mystieke warme kleuren. "Streetlife" zit vol contradicties, samengepakt in een sterke compositie.